

## Centro de Bienestar y Desarrollo

### • wellness and development center

**Juana Valentina Bulla Tobar<sup>1</sup>**

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

#### **Asesor del documento:**

Arq. Martha Luz Salcedo Barrera

#### **Revisor Metodológico:**

Arq. Martha Luz Salcedo Barrera

#### **Asesores de Diseño**

Diseño Arquitectónico:

Arq. Hernando Carvajalino

Diseño Urbano:

Arq. Natalia Medina

Diseño Constructivo:

Arq. Martha Luz Salcedo Barrera



---

<sup>1</sup> Estudiante de décimo semestre, Facultad de diseño, Programa de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia, Bogotá (Colombia) [jvbul1a68@ucatolica.edu.co](mailto:jvbul1a68@ucatolica.edu.co), Correo personal [juanabulla@hotmail.com](mailto:juanabulla@hotmail.com).



**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**

La presente obra está bajo una licencia:

**Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)**

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

**Usted es libre de:**



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

**Bajo las condiciones siguientes:**



**Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial** — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

## **Resumen**

El proyecto “Centro de Bienestar y Desarrollo” está localizado en el barrio San Rafael, en Ciudadela Sucre del municipio de Soacha y se enfocan en solucionar las problemáticas sociales, urbanas y arquitectónicas, mediante estrategias de un programa social de diseño participativo.

Ciudadela Sucre como territorio carece de un sistema de equipamientos, que apoyen las diferentes dinámicas sociales y supla las necesidades fundamentales para el desarrollo integral de la comunidad, por ello con la identificación de la población objetiva Adulto mayor y niños, se plantea dar soluciones mediante la implantación de un equipamiento social de 726 m2, proponiendo un programa espacial dinámico, con gestión de recursos mediante la productividad en el mismo y desarrollo del espacio público circundante generando articulación, haciendo relación entre equipamiento, plazoleta y cancha, junto con tratamiento de bordes blandos.

## **Palabras clave**

Equipamiento Social, Espacio Público, Productividad, Inclusión, Identidad, Confort.

## **Abstract**

The project "Centro de Bienestar y Desarrollo" is located in the San Rafael neighborhood, in Ciudadela Sucre of the municipality of Soacha and focuses on solving social, urban and architectural problems, through strategies of a social program of participatory design.

Ciudadela Sucre as a territory lacks a system of equipments and equipments themselves, which support the different social dynamics and supply the fundamental needs for the integral development of the community, therefore, with the identification of the objective population Older adults and children, it is proposed to give solutions through the implementation of a social facility of 726 m2, proposing a dynamic space program, with resource management through productivity in it and development of the surrounding public space generating articulation, making a relationship between equipment, plaza and court, together with treatment of soft edges.

## **Keywords**

Social Equipment, Public Space, Productivity, Inclusion, Identity, Comfort.

## Contenido

Introducción	6
Metodología	10
Resultados	13
Discusión	26
Conclusiones	27
Agradecimientos	28
Referencias	29
Anexos	32

## Introducción

El presente artículo trata sobre el desarrollo y resultado del proyecto de grado de la facultad de diseño de la Universidad Católica de Colombia, enfocado en un núcleo problemático, de tal manera el proyecto genere soluciones reales, a partir de un diagnóstico de análisis del sector por medio de un expediente Urbano, desde Soacha, Comuna 4, ciudadela sucre hasta el barrio San Rafael y proyecto puntual.

(Figura 1.)



Figura 1 Localización Soacha

Fuente: Elaboración propia, 2020

Ciudadela Sucre se divide por 8 barrios, el cual se encuentra San Rafael, el sector se ha conformado a través de asentamientos informales creciendo de manera orgánica, las primeras casas de San Rafael se construyeron en paroid, tejas y plásticos, denominadas casucha o ranchos, estas se asentaron de manera subjetiva alrededor de todo San Rafael y las familias están compuestas entre 4 y 5 personas, la población que fundó el barrio son desplazados por la violencia y actualmente ha aumentado la densidad poblacional por la llegada de población extranjera (Línea de tiempo expediente Urbano 2020).

Ciudadela sucre se conforma por 21,075 familias y 63,000 habitantes, en el barrio San Rafael hay 18,800 habitantes, los cuales 21% es adulto mayor y 58% son niños y adolescentes (Dane 2019)

Es importante tener en cuenta que las familias junto a líderes Sociales y fundaciones han desarrollado su propio barrio, esto por falta de ayuda de entidades gubernamentales del sector, haciendo que la población desarrolle sus propias interacciones sociales, sobre espacios determinados, aportando a la dinámicas propias del sector y a la vida en comunidad, teniendo en cuenta que a pesar de los esfuerzos de los líderes y entidades sin ánimo de lucro, se identifican necesidades y problemáticas en el sector para el desarrollo de las mismas, enfocado en:

1. la **exclusión social** con el adulto mayor, los cuales deben enfrentar situaciones de riesgos afectando en su bienestar, algunos están abandonados y en grave estado de salud, con recursos escasos o inexistentes.
2. **Falencias de educación:** la población de niños y adolescentes se ve afectada ya que son expuestos a personas que incitan al consumo de drogas, violencia y falta de educación, sin embargo, son la población más apoyada por fundaciones, pero estas no logran suplir las necesidades de apoyo a los niños debido a la falta de recursos e infraestructura.
3. **Falta de Cultura Ciudadana:** Por problemáticas de conciencia ciudadana, las personas arrojan basuras alrededor de lote, ya que es una zona verde, las cuales generan malos olores y afectación del aire.
4. **Accesibilidad:** A pesar que la inclinación de la topografía del sector a intervenir es leve, las vías se encuentran en mal estado, ya que no están pavimentadas o adoquinadas.
5. **Deterioro de espacio público** por falta de activación de dinámicas del espacio urbano genera inseguridad, las vías están en mal estado, andenes inexistentes, entre otros.
6. **Falta de infraestructura de sistemas de equipamientos:** Los líderes sociales y fundaciones por falta de infraestructura comunal, deben realizar sus dinámicas sociales al aire libre o en espacios en malas condiciones.



Teniendo en cuenta lo nombrado anteriormente surgieron las siguientes preguntas:

**¿Qué impacto genera un equipamiento de bienestar y desarrollo?**

**¿Como el proyecto potencia la solución de necesidades de la población Objetiva?**

**¿Cómo el equipamiento social se conecta con la cancha deportiva del lote y su entorno circundante, por medio del diseño arquitectónico y urbano, logrando la inclusión, buscando mejorar la calidad de vida de su comunidad?**

*“Las ciudades son los lugares donde las personas pueden satisfacer sus necesidades básicas y, a la vez, encontrar bienes públicos esenciales. Las ambiciones, las aspiraciones y otros aspectos intangibles de la existencia humana también se materializan en las urbes, las cuales ofrecen aportes tanto para la contención como para la felicidad de sus habitantes y el bienestar colectivo, y busca que cada ciudadano pueda aumentar sus chances de prosperar. ”*

*Jan Gehl Arquitecto*

*Libro Ciudades para la gente*

## Metodología

El proyecto parte de una investigación y relación directa con la comunidad, mediante el diseño participativo (Figura 2) donde la idea proyecto se basa en la identificación de población objetiva vulnerable los cuales son niños y adultos mayores. Teniendo en cuenta las siguientes fases de metodología de participación:

- Interacción inicial: Presentación de estudiantes y líderes sociales.
- Actividades de participación: Reconocer problemas y necesidades.
- Recorrido del barrio: Reconocimiento de población y necesidades.
- Expediente Urbano: Análisis y diagnóstico barrial.
- Propuesta Barrial: Mejoramiento entre ámbito social, urbano y arquitectónico.
- Propuestas Puntuales: Enfocado en espacio público, equipamiento y vivienda.



Figura 2 Diseño Participativo fotografías propia

A partir de las actividades realizadas con la comunidad y los grupos de estudiantes, e interacción con los líderes sociales se reconocieron las problemáticas y necesidades fundamentales del barrio para el planteamiento urbano-arquitectónico por medio de problemáticas que quedaron consignados en el expediente desarrollado por el grupo, permitiendo un análisis cauteloso desde todos los ámbitos hasta llegar a una propuesta puntual.

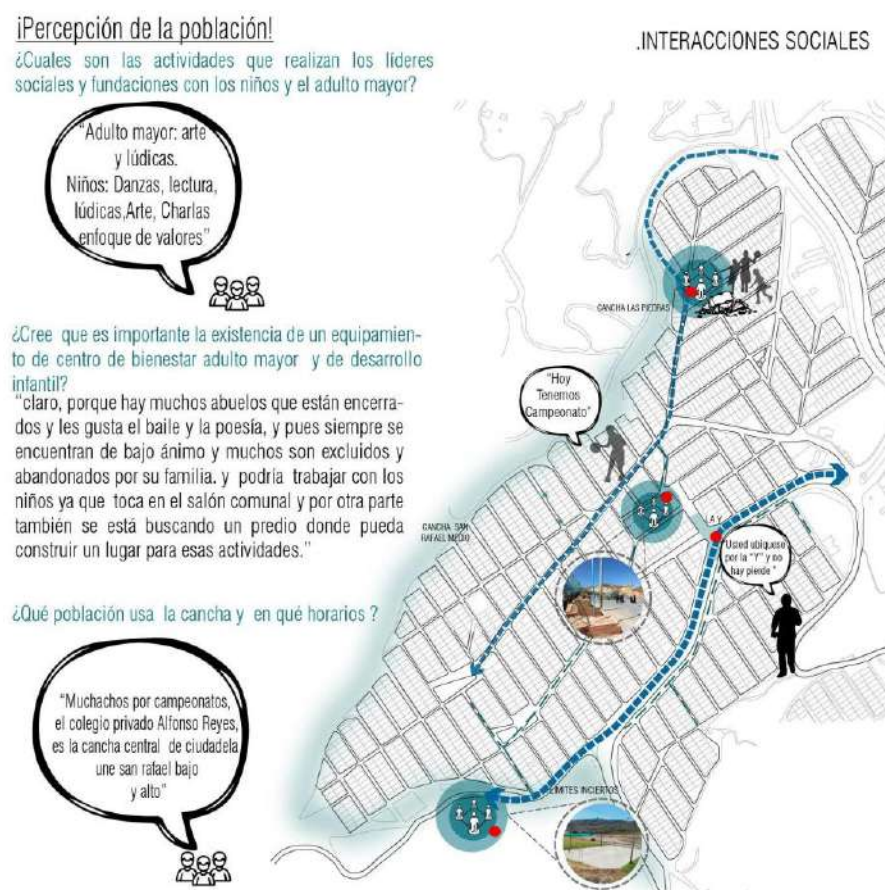


Figura 3: Entrevistas y Dinámicas Barriales-

Fuente: Elaboración propia, 2020

A partir de las problemáticas y el análisis metodológico se concluye los siguientes conceptos:

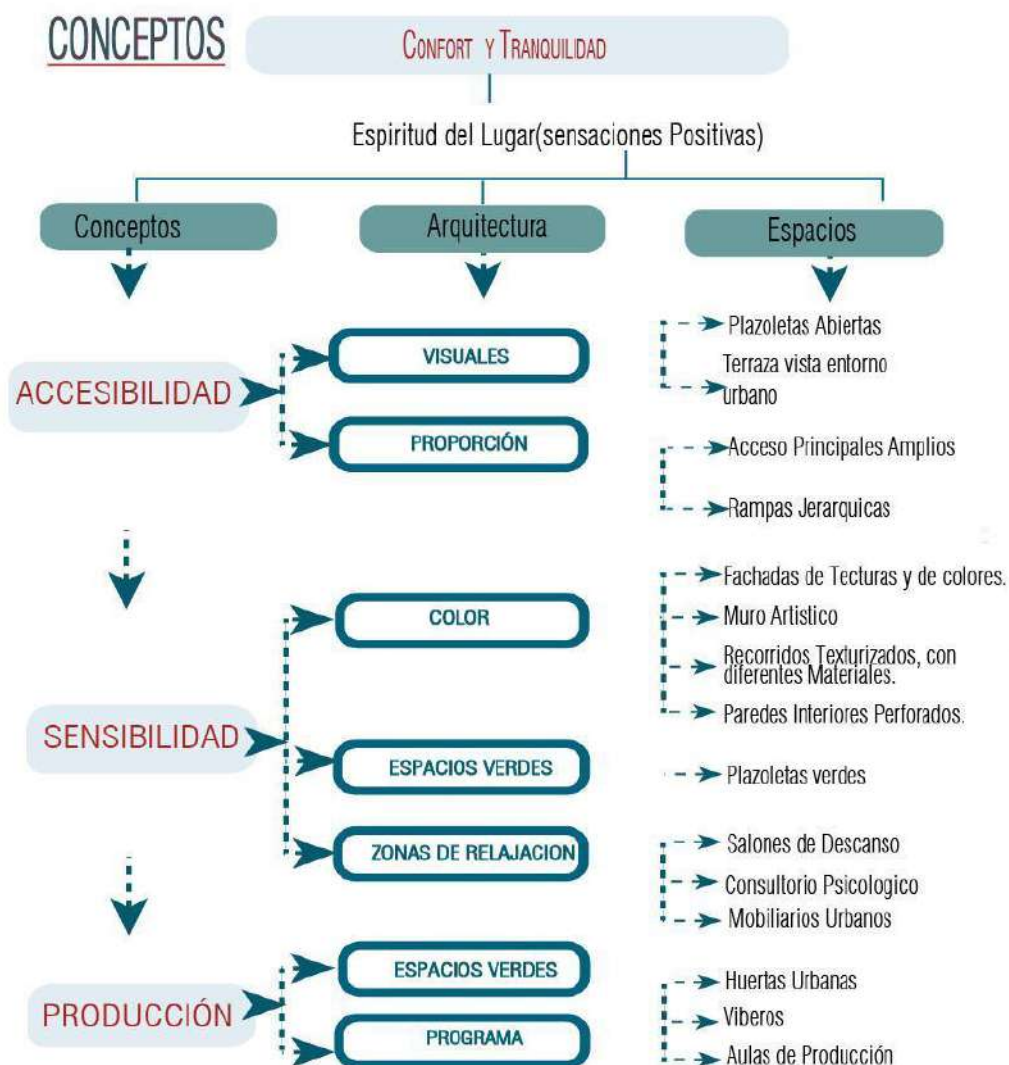


Figura 4: Conceptos

Fuente: Elaboración propia, 2020

## Resultados

Una vez hecho el diseño participativo del lugar, con la recopilación de información relevante, se logró hacer una aproximación inicial con el diagnóstico del expediente urbano, partiendo de tres componentes formados por grupos, los cuales fueron: social, urbano y arquitectónico, enfocado en la historia, población objetiva, problemáticas y necesidades, estado actual del barrio en todos los enfoques además dinámicas sociales, entre otros.

### Síntesis de diagnóstico social- Conceptos y conclusiones:

#### - Población Objetivo



Figura 5: conceptos y conclusiones Población Objetivo para Expediente

Fuente: Elaboración propia, para componente social 2020



## Sociocultural



Figura 6: conceptos y conclusiones Socio cultural para Expediente

Fuente: Elaboración Grupo Social 2020

## Educación



Figura 7: conceptos y conclusiones Educación para Expediente

Fuente: Elaboración Grupo Social 2020

## - Diagnóstico de lugar usos y equipamientos:

*Según Raymond Ledrut argumenta que la ciudad “no es una suma de cosas, tampoco es el conjunto de edificios y calles, ni siquiera de funciones. Es una reunión de hombres que mantienen relaciones diversas”. El espacio social, 23-24.*

A partir de los diagnósticos de investigación en donde se estudiaron y analizaron las problemáticas actuales del sector, generando conclusiones y conceptos relevantes de desarrollo planteando oportunidades con una estructura de propuesta de mejoramiento barrial, con el propósito de desarrollar un proyecto puntual ya sea de equipamiento, vivienda o espacio público.



Figura 8: Usos y equipamientos ciudadela sucre Expediente Fuente: Elaboración Grupos Expediente urbano I 2020

## Criterios de Implantación

### - Relación actual:

Área Lote: 703,1M2,1M2

Área Manzana: 1.682

Área Espacio Público Cancha: 504 M2

Área Espacio Público: 614M2

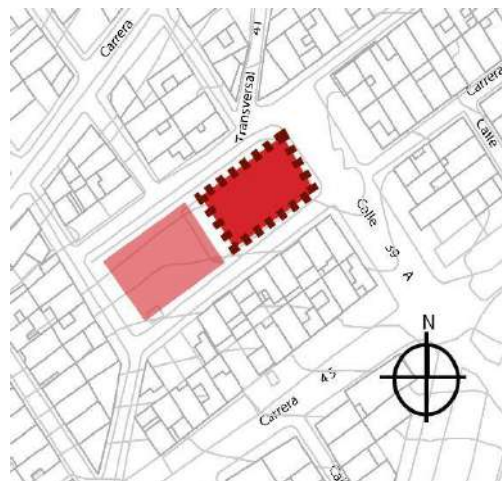


Figura 9: conceptos y conclusiones Educación para Expediente

Fuente: Elaboración propia 2020

### - Relación equipamiento y cancha

Plazoleta de Conexión de equipamiento y cancha, la cual genera actividad e integración del edificio con el espacio público circundante, para aprovechar el equipamiento como punto de encuentro.

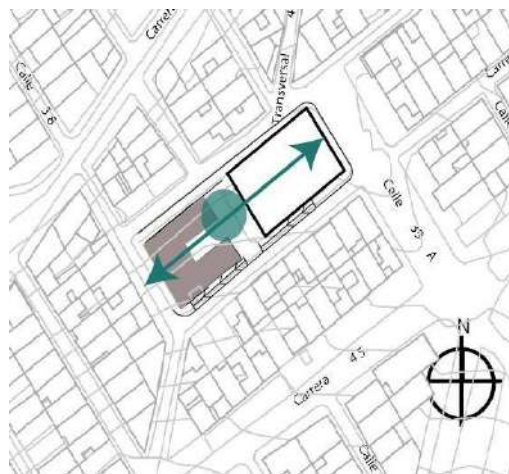


Figura 10: conceptos y conclusiones Educación para Expediente

Fuente: Elaboración Propia 2020



## - Relación de las vías

Se plantean vías semipeatonales para el desarrollo de una vida urbana, que exista la oportunidad de caminar con seguridad, para la población objetiva, el cual les genera una circulación de pertenencia, donde se puede crear cruces seguros, interacción con las personas, y diferentes experiencias sensoriales.

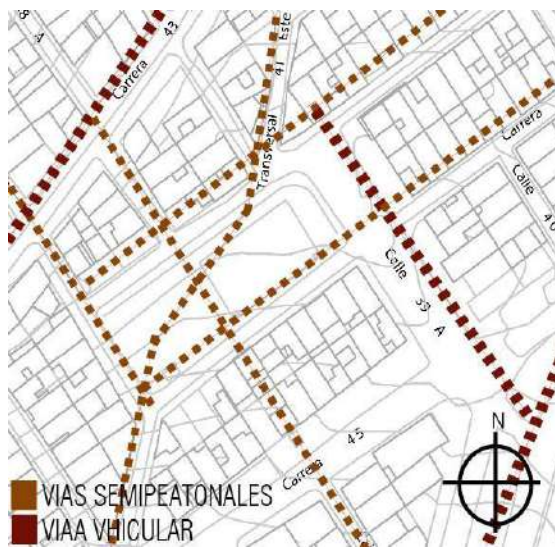


Figura 11: Relación de vías

Fuente: Elaboración Propio 2020

## Diseño Urbano

El tratamiento de borde de andén se conecta con el proyecto de vivienda y la vía principal el santandereano, que va conectado con el proyecto de espacio público, de tal manera el borde pueda generar apropiación del espacio público e interacciones entre este, centrando zonas de permanencia ya sea con relación al equipamiento y comercio del lugar, como también algunas zonas verdes, zonas duras, tratamiento de andenes, cruces seguros, rampas inclusivas.

“Caminar es el punto de partida de todo. El hombre fue creado para caminar, y todos los sucesos de la vida nos ocurren mientras circulamos entre nuestros semejantes. La vida, en toda su diversidad y esplendor, se muestra ante nosotros cuando estamos a pie” *Jan Gehl Arquitecto*

*Libro Ciudades para la gente*

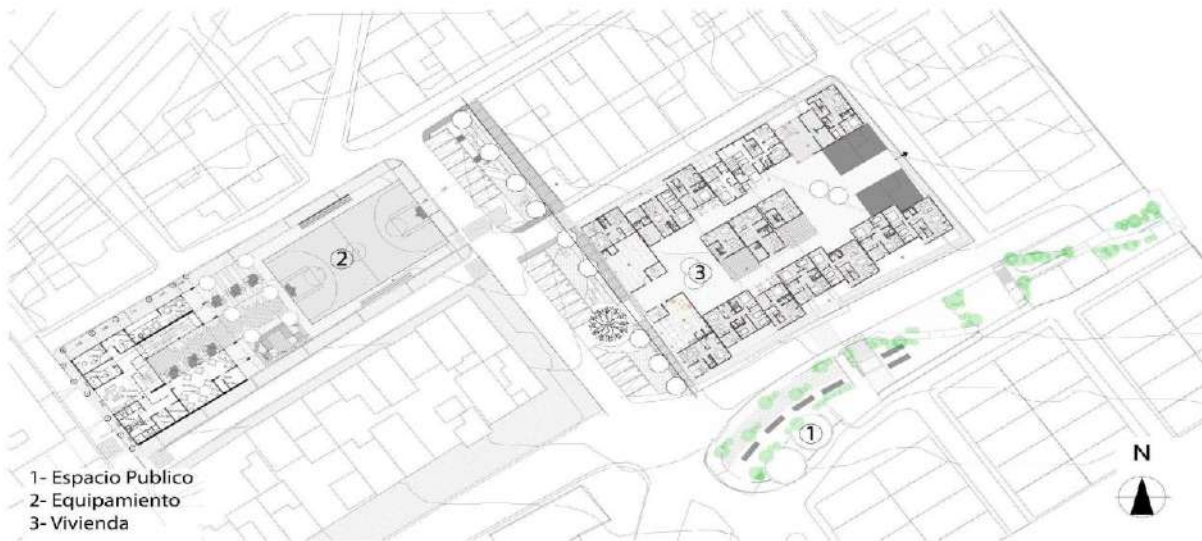


Figura 12: Plano concurrencia

Fuente: Elaboración propia, 2020

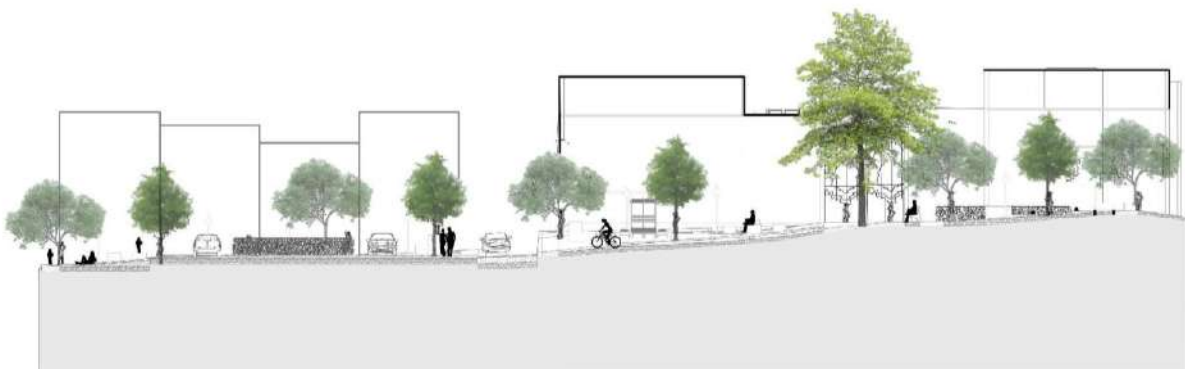


Figura 13: Corte concurrencia de Borde Fuente: Elaboración en grupo, 2020

La plazoleta de conexión de equipamiento y cancha genera actividad, haciendo una integración del edificio con el espacio público circundante aprovechando el equipamiento como punto de encuentro, el desarrollo de la cancha genera oportunidad de juego y ejercicio.

“los límites del espacio público ejercen un atractivo magnético para la gente. Es en estos lugares que nuestros sentidos pueden dominar el espacio, ya que estamos de frente a lo que está sucediendo y nuestras espaldas están cubiertas”

*Jan Gehl Arquitecto Libro Ciudades para la gente*



Figura 14: Planta urbana fuente: Elaboración propia, 2020

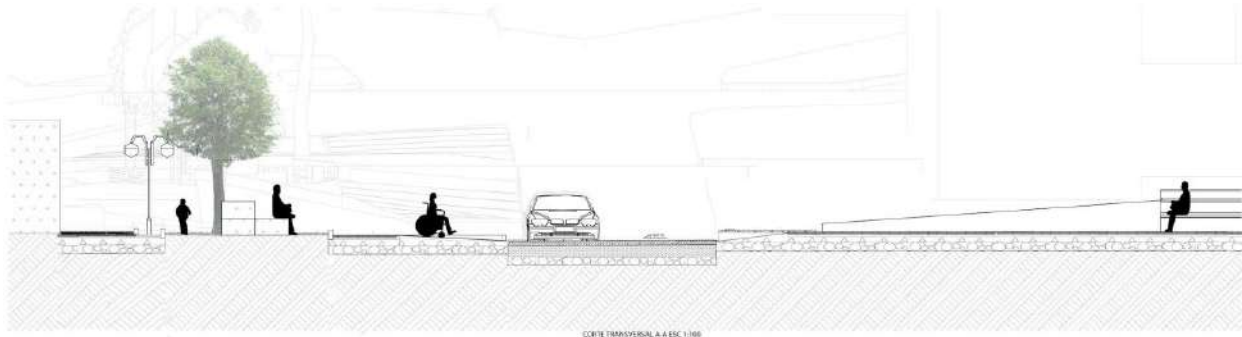


Figura 15: Corte Detalle conexión borde y cancha

Fuente: Elaboración propia, 2020

## IDEA PROYECTO

Se plantea un programa espacial dinámico, con un enfoque de solución de necesidades, a partir de las dinámicas sociales de los líderes con la población objeto, fomentando la integración de los adultos mayores en la comunidad, a través de actividades artísticas y productivas y a los niños a crecer en un entorno educativo promoviendo los valores, para potenciar su futuro estilo de vida.

Lo cual, mediante estrategias de un programa social de gestión de recursos comunitarios, basado en actividades de producción como lo son la manufactura con el adulto mayor dentro del proyecto, como también insumos en espacios urbanos con huertas urbanas y vivero en últimos pisos, las cuales promueven formas de ingresos económicos tanto para el centro, como para el beneficio de la población objetiva.

Programa		
Áreas Educativa		
PISO	ESPACIO	M2
3	Aula de arte + Deposito	111.864
2	Taller 1 + Deposito	51.80
2	Taller 2	58.477
2	Taller De produccion + Deposito	60.582
2	Salon de recreacion adulto	42.989
3	Salón Múltiple	53.225
3	Aula de valores	47.079
2	Biblioteca	57.020
3	Salon de Danzas	68.783
TOTAL		500.019
Áreas de Servicio:		
PISO	ESPACIO	M2
1	Cocina y despensas	18.409
1	Comedor	72.910
1	Enfermería	206.474
1	Baterias Baños	38.027
2	Baterias Baños	42.906
3	Baterias Baños	33.804
4	Baterias Baños	11.587
1	Cuartos de Aseo y lavado	11.431
1	Cuarto de maquinas	10.667
TOTAL		403.352
Áreas Comunal		
PISO	ESPACIO	M2
x piso	Escaleras x piso	11.058
x piso	Rampas x piso	40.989
1	salon de Descanso	38.558
2	salon de Descanso	29.194
3	salon de Descanso	24.207
1	Circulacion	54.133
2	Circulacion	63.116
3	Circulacion	68.399
4	Circulacion	32.236
1	Areas semioublicas	132.147
TOTAL		494.037
Áreas Administrativa		
PISO	ESPACIO	M2
1	Consultorio Psicología	21.775
1	Oficina Administrativa	16.232
TOTAL		38.007
Áreas Mixtas		
PISO	ESPACIO	M2
4	Ludoteca	72.968
4	Vivero	53.008
TOTAL		125.976
TOTAL FINAL		1.561.391

Figura 16: Tabla programa y áreas Fuente: Elaboración propia, 2020



### Diseño arquitectónico:

La organización del proyecto es a través de un vacío central, el cual consta de un patio para habitar generando actividad, conectado a la plazoleta. Este vacío genera diferentes direcciones visuales dentro del proyecto, por medio de muros cortina translúcidos, permitiendo iluminar y ventilar la totalidad del proyecto.



Figura 17: Planta primer nivel, Fuente: Elaboración propia, 2020

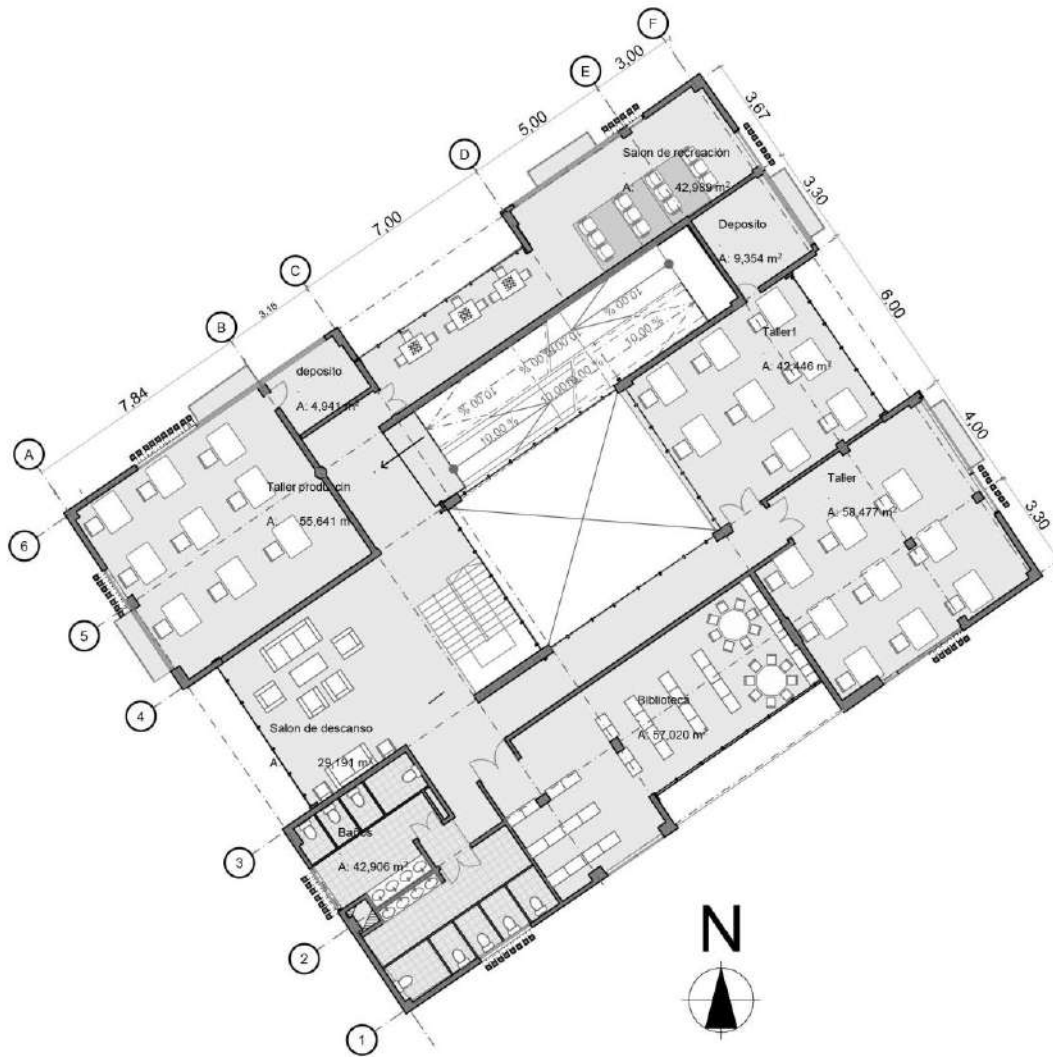


Figura 18: Planta Segundo Nivel  
 Fuente: Elaboración propia, 2020





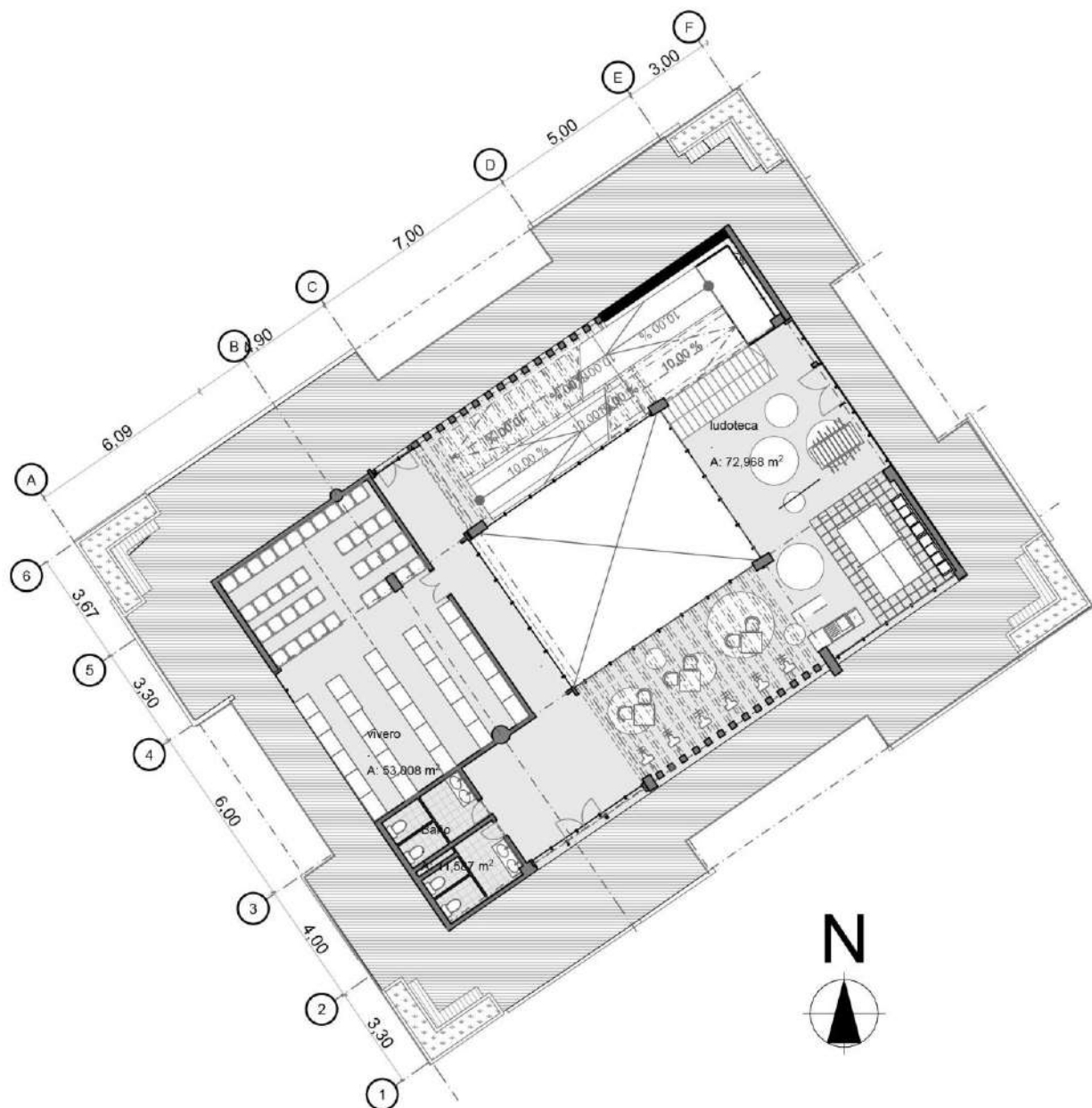


Figura 20: Planta cuarto Nivel  
 Fuente: Elaboración propia, 2020

## Discusión

Los asentamientos que la población ha desarrollado mediante la autoconstrucción, generado por una necesidad de hogar, ya sea por falta de recursos o desplazamiento forzado, entre otros.

Estos territorios son hábitats, con sentido de pertenencia puesto que crecieron por medio de la producción y esfuerzo de sus mismos pobladores, configurando un territorio urbano.

El proyecto en el barrio estudiado se desarrolló a través de propuestas que generen soluciones a las necesidades de la población, estas se conocieron a través de los líderes sociales, los cuales han enfrentado a problemáticas encargándose de defender su territorio, apoyando a la cultura de su barrio, al medio ambiente y a la educación, han sido el acompañamiento a lo largo de dos semestres de investigación, dando a conocer el trabajo que realizan.

Son importantes las dinámicas porque son las que le dan identidad al lugar, logrando identificar los contextos y datos que dan forma a las distintas vivencias de cada miembro del barrio y a su vez genera una idea acerca de la forma en que la comunidad se ha apropiado del espacio en que habita.

El equipamiento se ha basado en estas dinámicas de población y los líderes, mediante las actividades e interacciones sociales, las cuales se centran en deportes, artes plásticas, danzas, talleres, charlas de valores entre otras, investigado a través de entrevistas.

## Conclusiones

El objetivo de desarrollar un equipamiento social de bienestar y desarrollo en un barrio popular, es buscar el equilibrio entre el taller mediante la aproximación académica en una realidad, con una población objetiva vulnerable. Esto fue posible gracias a la facultad de arquitectura, permitiendo espacios de intervención en barrios populares como ciudadela sucre.

Como estudiante haber tenido una experiencia de diseño participativo fue gratificante, porque de cierta manera se le aporta a una población a mejorar y prosperar con lo que hay y con lo que pueden llegar a desarrollar, aprendiendo la importancia de conocer la población a la que se va a diseñar; “claramente veía que la participación era la única forma de producir formas construidas que sean “amadas” por sus ocupantes (Alexander, 2001-2005; Alexander *et. al*, 1985). Cada proyecto propuesto fue hecho a partir de la necesidad involucrando a la población en la planeación de su barrio, desafortunadamente el gobierno no ha intervenido en el lugar ya que ha crecido mediante asentamientos ilegales, teniendo en cuenta que Ciudadela Sucre es un barrio que basa su economía principalmente en las tiendas y supermercados barriales, siendo estas las actividades económicas con más presencia en el barrio. Asumiendo la existencia de dependencia económica en términos del número de miembros del hogar que trabaja, se identifica que en la mayoría de hogares de Ciudadela Sucre la situación es crítica puesto que en el 53,5% de los casos solo trabaja una persona del hogar; (Hábitat para la humanidad, CENAC - HPH Colombia, Pág. 08-15) y expediente urbano.

## Agradecimientos

Doy gracias a Dios por sus bendiciones y llegar a esta etapa de mi vida tan importante que es ser profesional, a mi familia por su esfuerzo y apoyo incondicional, por siempre creer en mí, este logro es de ustedes, también a mis profesores en el transcurso de los 5 años, por sus enseñanzas y dedicación, por los que me enseñaron a ser más fuerte y profesional con sus críticas constructivas, a mis compañeros y amigos, gracias porque juntos aprendimos, nos ayudamos y salimos adelante, finalmente a los líderes sociales del barrio San Rafael.

## REFERENTES:

### *Revistas*

Carvajalino-Bayona, H. (2019). La arquitectura en los barrios: puntos de encuentro entre la academia y el saber popular. *Revista de Arquitectura* (Bogotá), 21(2), 112-125. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.2301>

Reyes-Guarnizo, A. (2020). Comprensión del territorio para la construcción de apropiación e identidad en el Municipio de Soacha. *Revista de Arquitectura* (Bogotá), 22(1) 44-57. <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2020.2651>

Polo-Garzón C., & López-Valencia A. P. (2020). La participación infantil en proyectos urbanos: El juego en espacios públicos para la promoción del aprendizaje de conceptos ambientales. *Revista de Arquitectura* (Bogotá), 22(2). <https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.2691>

Tavares-Martínez, R., & Fitch-Osuna, J. (2019). Planificación comunitaria en barrios socialmente vulnerables. Identificación de los actores sociales en una comunidad. *Revista de Arquitectura* (Bogotá), 21(2), 22-32. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.2258>

Gutierrez-Morales G. (2020). Arquitecturas tradicionales y populares: un reto para la historiografía de la arquitectura en Colombia. *Revista de Arquitectura* (Bogotá), 22(2). <https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.2040>

Domingo-Calabuig D., & Lizondo-Sevilla L. (2020). Espacio y tiempo del taller de proyectos arquitectónicos: la Escuela de Arquitectura de Valencia. *Revista de Arquitectura* (Bogotá), 22(2). <https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.3389>

Martínez-Osorio, P., Paschoarelli, L., & Da-Cruz-Landim, P. (2019). Diseño y artesanado: una mirada contemporánea. *Revista de Arquitectura* (Bogotá), 22(1). doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2020.1975>

AGUILERA-MARTÍNEZ, F. Y MEDINA-RUIZ, M. (2017)- Intervención social en el borde urbano desde el proceso de la significación cultural- Revista de Arquitectura, 19(1), 78-93.  
<https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/1495>

Scielo (2017) Proyecto de intercambio generacional: Aprendamos juntos Gerokomos vol.18 no.1 Barcelona mar. 2007  
[http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1134-928X2007000100002](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1134-928X2007000100002)

Díaz-Osorio, M. (2019). Arquitecturas colectivas y participación como estrategias para la construcción de la ciudad latinoamericana. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(2), 3-11. doi:  
<http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.2670>

### ***Libro***

Autor, Gehl, Jan (2014.). *Ciudades para la gente* (1a ed). Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial Infinito- Traducido por: Juan Décima.

Bently, I., Alocock, A., McGlynn, S., Murrain, P., & Smith, G. (1999). Entornos Vitales: Hacia un diseño urbano y arquitectónico más humano. Barcelona: Gustavo Gili.  
<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbm9kZWxwYWl3YWplfGd4OjRmMTMxMTBjYjQxOTQ3MTI1ZWxhZGVkaXNlbn9kZWxwYWl3YWplfGd4OjRmMTMxMTBjYjQxOTQ3MTI1>

### ***Páginas***

Agud, I. y Novella, A. (2016). Los consejos infantiles y el diseño de espacios públicos. Una propuesta metodológica. DOI: 10.13042/Bordon.2016.68105

UNICEF. (2013). El desarrollo sostenible empieza con unos niños seguros, sanos y bien instruidos. [https://www.unicef.org/agenda2030/files/SD\\_children\\_FINAL\\_SP.pdf](https://www.unicef.org/agenda2030/files/SD_children_FINAL_SP.pdf)

Arch daily. (04 de Abril, 2019) La participación como principio básico en la vivienda social: cómo utilizar el trabajo de Christopher Alexander Escrito por Nikos A. Salingaros, David Brain, Andrés M. Duany, Michael W. Mehaffy & Ernesto Philibert-Petit

<https://www.archdaily.co/co/914191/la-participacion-como-principio-basico-en-la-vivienda-social-como-utilizar-el-trabajo-de-christopher-alexander>

Eduardo Reese (2009) Intervenciones Urbanas Programa para América Latina y el Caribe Programa para América Latina y el Caribe Eduardo Reese Conceptos y características fundamentales

<http://www.amco.gov.co/Gaceta/Eduardo%20Reese.pdf>

Ovacen (Paisaje urbano 10 proyectos de crecimiento urbanístico

<https://ovacen.com/paisaje-urbano-proyectos-de-crecimiento-urbanistico/>

## Anexos



Figura 21: Panel urbano  
 Fuente: Elaboración propia, 2020





Figura 22: Panel Arquitectónico

Fuente: Elaboración propia, 2020

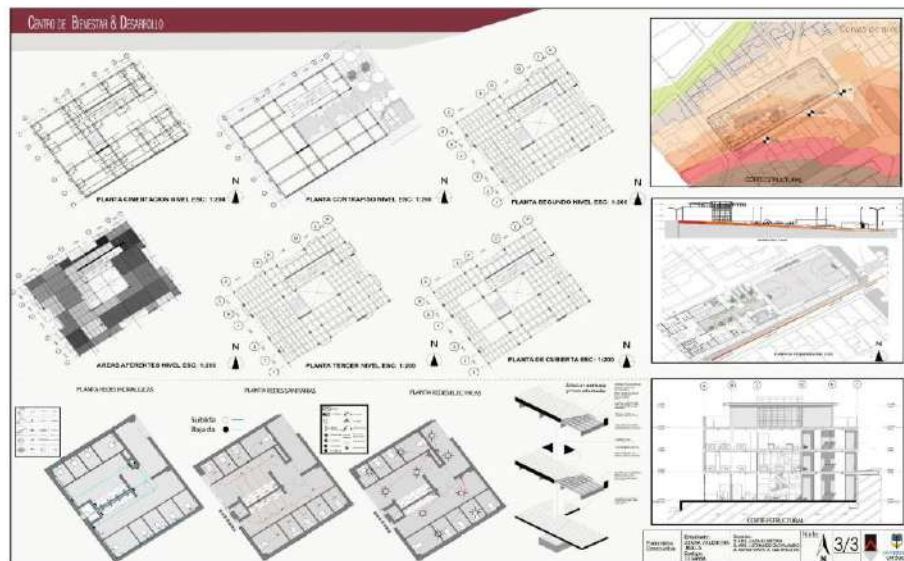


Figura 23: Panel constructivo

Fuente: Elaboración propia, 2020